FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272977 2

FEUCHÈRE PARIS NOV. 29, 1824

Feuchère – le bronzier Nov. 29 - 1824

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, BRONZES, CURIOSITÉS,

PENDULES, VITRAUX, ÉMAUX,

ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX

COMPOSANT LA GALERIE

DE M. FEUCHÈRE PÈRE.

PARIS.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.

1824.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, BRONZES, CURIOSITÉS,

PENDULES, VITRAUX, ÉMAUX,

ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX

COMPOSANT LA GALERIE

DE M. FEUCHÈRE PÈRE,

ET APRÈS LA CESSATION DE SON COMMERCE,

Dont la Vente aura lieu dans la belle Salle de M. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 21, à onze heures du matin pour les Bronzes et Curiosités, et pour les Tableaux, à six heures de relevée,

Le Lundi, 29 novembre 1824, et jours suivans.

L'exposition publique aura lieu les Vendredi 26, Samedi 27, et Dimanche 28 novembre, de onze heures à quatre heures.

SE DISTRIBUE CHEZ :

FEUCHÈRE, rue Notre-Dame-Nazareth, n. 25;
GONICHON, opticien, rue de la Feuillade, n. 2;
BONNEFONS-LAVIALLE, commissaire-priseur, rue Saint-Marc, n. 14.

AVERTISSEMENT.

Tous les objets annoncés au présent Catalogue, et ceux qui n'ont pu être détaillés en raison du temps fixé et limité du loyer de la salle de vente, composaient les magasins de L.-F. Feuchère, ciseleur, doreur, argenteur sur tous métaux, dont la fabrique, connue depuis très-long-temps de père en fils, rue et cour St.-Martin, a été transportée, il y a environ vingt-cinq ans, rue Notre-Dame-Nazareth, n.° 25, où elle continuera à être exploitée par MM. Armand Feuchère fils aîné et Fossey, son beau-frère, auxquels M. Feuchère père vient de céder la suite de ses opérations, après quarante années d'un travail assidu.

L'ensemble offert ici peut paraître extraordinaire, mais il est le résultat inévitable du flux et du reflux des affaires et des échanges que l'on ne peut se refuser.

On trouvera aussi des bronzes de diverses fabriques, M. Feuchère père n'ayant jamais voulu vendre exclusivement ceux fabriqués dans ses ateliers.

Les tableaux et autres objets de curiosités mis en vente, sont le fruit des explorations faites par M. Feuchère, dans divers cabinets avantageusement connus, et c'est avec regret qu'il s'est déterminé à les vendre pour se liquider entièrement, tant de ses

affaires commerciales, que des constructions assez importantes qu'il a été forcé de faire.

N. B. Le public est prévenu que, dans les objets exposés en vente, il y a beaucoup de modèles de la fabrique de L.-F. Feuchère père, et qu'on ne vend que les produits, le sol ou les modèles étant la propriété des fonds, que les lois garantissent.

MM. Armand Feuchère fils aîné et Fossey, auxquels M. Feuchère père a cédé, et dont la fabrique et les ateliers sont toujours rue Notre-Dame-Nazareth, n.° 25, ont déjà fait fabriquer, d'après leurs dessins, certaine quantité de pendules, candelabres, et autres objets d'art très-soignés et de nouveau style, dont ils feront un dépôt assorti qui sera ouvert le 15 décembre prochain, rue Vivienne, n.° 20, chez M. Alexandre Maigret fils, tapissier et marchand de meubles, qui succède aussi à son père.

La fabrique de bronzes restera toujours rue Notre-Dame-Nazareth, n.° 25, où l'on pourra s'adresser avec confiance, de même que pour les objets de la vente, où il y aurait quelques achèvemens, entretiens, ou réparations.

NOTA.

On remarque parmi cette Collection, des tableaux de différens maîtres des écoles française, italienne, espagnole et flamande, parmi lesquels on peut citer deux beaux Laurent de la Hire, Lemaire-Poussin, Fréminet, Droling, Machi (son chef-d'œuvre), Valin-Boily, Lagrenée, Hüe, Bourdon, Lebrun, Bonnieu, Lesueur, Sablet, J.-P. Panini, Valerio-Castelli, Both d'Italie, Sébastien-Riccy, Honder-Koter, Vanblomen, Van-Romen, Carle-Maratte, Dietrich, Valentin, Lenain, Alber Cuip, Eglon-Vanderner.

Terres cuites de Clodion, Larue, François-Flamand, Marin.

Vitraux, émaux, coffres en jaspe et en marqueterie ; tables de grande dimension et épaisseur, autres tables de Florence très-richement incrustées de lapis, jaspes et agates. Mosaïques de Rome ; autres tables en porphyre et marbre précieux ; temple en lapis lazulli, à huit colonnes ; autre temple pestum exécuté sur les dessins de M. Vaudoyer, à Rome ; il est en matières précieuses, telles que porphyre, granit rose, pierre de touche et jaune antique ; fûts de colonne et vases en granit rose oriental.

Meubles de Boule, idem en pierre de Florence ; grand bureau du duc d'Orléans, régent, surmonté d'une belle pendule ornée de figures de Michel-Ange, qui sont au tombeau des Médicis à Florence.

Autres meubles de Jacob, bronzes italiens, florentins anciens et modernes; bronzes français anciens et modernes, parmi lesquels on remarque une statue de Houdon, exécutée pour M. Girardot, de six pieds et demi; autre figure du même maître, et son écorché, Bélisaire de Chaudet, et beaucoup d'autres bronzes, dont l'Apolline, d'après l'antique, sur le modèle de Sigisbert.

Porte de tabernacle et figures accessoires, ouvrage florentin de la renaissance.

Un buste de Henri IV, bronze du temps, de la plus grande finesse.

Cheminée très-riche en marbre blanc, ornée de bronzes; autres cheminées en bronze

doré ou vert antique, qui ont fait partie de l'exposition des produits de l'industrie, en 1819.

Vases de Médicis, en bronze; autres vases de différentes formes, cassolettes, girandoles, pendules, lustres et une infinité de petits objets en bronze, bas-reliefs, bustes, etc., etc.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, BRONZES, CURIOSITÉS, ETC.

BRONZES

ANCIENS ET MODERNES.

1. Les groupes des chevaux de Marly, d'après Coustou, qui sont à l'entrée des Champs-Élysées, bronzes très-soignés, de la fabrique Feuchère. H. 25 pouces.

2. Les Renommées du pont Tournant, d'après Girardon et Coisevox, bronzes anciens avec les trophées. H. 26 pouces.

3. Statue équestre de Louis XV, d'après Bouchardon et Pigal. H. 28 pouces.

Ces cinq objets forment l'ensemble de la place Louis XV.

4. Deux groupes des chevaux de *monte cavallo*, seuls existans. H. 24 pouces.

5. Le Bélisaire de Chaudet, un des trois qui ont été exécutés sous les yeux de cet habile artiste. H. 16 pouces.

6. Un groupe de l'Amour et Psyché, bronze de Thomire, sur socle jaune, supporté par quatre griffes. H. 28 pouces.

7. Un groupe d'Énée et Anchise, bronze très-soigné de Dameras, seul existant avec le droit cédé par l'auteur, de le contre-mouler autant de fois qu'il plaira à l'acquéreur. H. 30 pouces.

8. Castor et Pollux, d'après l'antique, exécutés aussi par Dameras, même condition que ci-dessus. H. 17 pouces.

9. Neptune, bronze ancien, d'après Girardon. 18 pouces de proportion.

MICHEL-ANGE.

10. Saturne, bronze ancien, de 18 pouces de porportion.

11. Moïse, bronze moderne de 16 pouces de proportion.

12. Le jour et la nuit, d'après les figures du tombeau des Médicis à Florence, socles en bois sculpté.

M. HOUDON.

13. Grande statue en bronze de six pieds et demi de proportion, avec un socle ; cette statue a été faite pour M. Girardot de Marigny, pour pendant à la Diane, du même artiste.

14. Un prêtre des fêtes Lupercales, seul bronze existant de ce modèle. 31 pouces.

15. La Diane, de 20 pouces de proportion, copie de celle qui est à la Bibliothèque.

15 *bis*. Un écorché fait avec soin. H. 20 pouces.

CLODION (Sigisbert).

16. Apolline, figure d'après l'antique, exécutée dans les ateliers de Feuchère, et ciselée par Thierret.

17. Deux lions du plus précieux fini, modèle de la fabrique Feuchère, lesdits sur socles dorés.

RICHETTI, à Rome.

18. Deux oiseaux de proie d'une forte proportion, bronzes rares. H. 10 pouces sur 19.

19. Un monument italien, composé d'une coupe en vert porreau, orné de têtes de beliers, supporté par trois Hercules, et surmonté du Mercure sur socle de porphyre, la base est triangle, sculptée en marbre blanc sur plateau rond en petit antique.

20. Tête de Henri IV, bronze du temps, dont on ne peut se lasser d'admirer le modelé, la vie et la finesse: elle a servi de modèle à plusieurs artistes pour le caractère. Le reste du buste est en marbre ancien.

21. Buste de Louis XVIII, d'après Pasquier, bronze de moyenne proportion.

22. Deux bustes d'empereurs romains, grande proportion.

23. Buste d'empereur romain, petite dimension.

24. Buste de l'empereur Alexandre, d'après Romagnesi, modèle de la fabrique.

25. Statue équestre de Moette, sur socle en marbre blanc.

26. Une sainte famille, grand bas-relief prononcé, fonte italienne en cire perdue, convenable pour devant d'autel, bronze très-curieux.

27. Apollon conduisant son char, bas-relief, an-

cienne fonte, d'après Sarrasin, parfaitement entendu pour le peu de saillie des figures.

28. La surprise, bronze par Thierret d'après Morgan.

29. Buste de Marie-Louise.

30. Buste du premier consul.

31. Buste du général Moreau.

32. Buste de Necker.

33. Buste de Catherine de Médicis.

34. Un Amour tenant un brandon, modèle de Vallée, très-bien ciselé, propre à ajuster pour le gaz.

35. Une petite Vénus sortant du bain.

36. Le Mercure de Jean de Bologne, fonte très-ancienne en cire perdue, remarquable par la légèreté et sur pied triangle.

37. Deux grands vases Médicis, bas-reliefs, bacchanales sur l'un, sacrifice d'Iphigénie sur l'autre, le tout parfaitement ciselé.

38. Mercure de Jean de Bologne, remarquable par son précieux fini, sur socle vert de mer.

39. Deux bronzes, Mercure et Iris sur socles griotte d'Italie.

40. Figure de François Flamand (le bourreau) de 17 pouces.

41. Laocoon, moyenne dimension, bronze italien très-fin sur socle, orné de bronzes dorés, fait aussi en Italie

42. Autre Laocoon, même dimension sur socle en bois noirci.

43. Petit Mercure, dit indicateur.

44. Monument de Desaix de la place Dauphine, d'après Fortin, ciselé par Lemaire, avec un soin et une exactitude toute particulière.

45. Départ d'Adonis pour la chasse, bronze ancien.

46. Bacchus accompagné d'un satyre, bronze florentin 20 pouces.

47. Le petit chevrier, bronze ancien.

48. Une Uranie, bronze italien.

49. Les neuf Muses et Apollon, bronzes italiens fondus en cire perdue, article rare.

50. Deux groupes, Ajax et Diomède, et Arria et Pætus, bronzes italiens rares et précieux.

51. L'enlèvement de Déjanire, bronze florentin de la plus grande finesse, sur socle jaune de Sienne.

52. Cérès cherchant Proserpine, bronze fin d'après modèle du siècle de Louis XIV, 23 pouces.

53. Vénus de Médicis, bronze très-ancien et du plus précieux fini, fondu en cire perdue, 32 pouces.

54. Hermaphrodite, bronze fin, ancienne fonte sur socle Chipolin.

55. Le centaure Chiron et Achille.

56. L'Amour et l'Hymen sur socle jaune profilé.

57. Deux petits bronzes très-soignés, l'Histoire écrivant sur les ailes du Temps, et le Temps découvrant la Vérité.

58. Le Rotator et la Vénus accroupie, sculptés par M. Roguier, modèles de la fabrique Feuchère.

59. Autre Vénus accroupie de plus forte proportion.

60. Bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sur socle griotte d'Italie.

61. Petite fille, d'après la Rue.

62. Deux petites figures assises avec attributs des arts, tirés du cabinet de M. Denon, rajustées d'après des fragmens antiques, par M. Bosio, et ciselés par Jeannest.

63. Deux groupes, l'Amour et Psyché, et Vénus

désarmant l'Amour, bronzes anciens et très-meublant. 17 pouces.

64. Portrait de Philibert de Lorme, bas-relief, modèle Feuchère.

65. Portrait de Louis XIII, bas-relief du temps.

66. Deux bas-reliefs, sujets de Saint-Louis, provenant d'un devant d'autel, bronze du temps de Louis XIV.

67. Un atlas, bronze moderne.

68. Deux groupes, l'Amour et Psyché, Flore et Zéphire tenant coupes, sur socles en bronze.

69. Deux grandes buires très-riches de détails et très-bien ciselés.

70. Trois vases indiens, remarquables par la finesse du travail.

71. Deux vases, forme Médicis, anses à cygnes.

72. Statue équestre de Louis XIV, modèle du plus précieux fini et du temps.

73. Une coupe d'après l'antique.

74. Temple égyptien à double face, forme parallèle lograme, d'une pureté de travail très-remarquable; il provient de la galerie de la Malmaison.

75. Les quatre parties du monde, de Germain, d'une entente de bas-relief admirable.

76. Une lampe d'après le dessin de M. Percier.

77. Une lampe, *idem*.

78. Un taureau.

79. Un lion.

80. Un bas-relief d'Aristote, ancien et rare.

81. Un petit tombeau antique, chasse du taureau.

82. Un petit trépied antique.

83. Quatre bas-reliefs ovales des quatre Saisons, d'après Clodion.

84. Quatre bas-reliefs de l'Histoire Sacrée.

85. Un bas-relief de vendanges.

86. Plusieurs bas-reliefs d'après Clodion, François Flamand et autres, qui seront divisés en plusieurs lots, et vendus sous ce numéro.

87. Quatre bas-reliefs ovales anciens, de l'arc de Constantin, d'un pied de proportion.

88. Deux bas-reliefs d'oiseaux, ciselés et touchés grassement par Thomire.

89. Un bas-relief relevé, représentant la sainte

Famille, morceau curieux par son grand relief et son exactitude.

90. Un bas-relief de la décollation de saint Jean.

91. Un bas-relief de Joseph expliquant les songes.

92. Deux petits vases Médicis anciens, bas-reliefs d'enfans avec attributs des sciences.

93. Une Vénus à l'écrevisse.

94. Deux empereurs romains, fondus en cire perdue, lesdits sont italiens, mais mutilés.

95. Petite Vénus sortant du bain, bronze florentin sans socle.

96. Une porte de tabernacle en bronze doré, ouvrage florentin de la renaissance, curieux par sa composition et son ensemble. Cette porte, d'un relief presque ronde bosse, offre le sujet de la résurrection ; diverses figures d'évangélistes et d'anges, ronde bosse, accompagnent ce travail de la plus grande richesse.

97. Un petit enfant endormi, d'après François Flamand.

98. Une petite lampe antique, anse à cygne.

99. Une autre petite lampe antique, posée sur une serre d'aigle.

100. Un bronze de Henri IV, vainqueur de la ligue, bronze soigné du temps.

101. Un buste d'enfant très-soigné.

102. Un obusier avec légende, compagnie des chevau-légers de la garde ordinaire du Roi. 1754.

103. Un bas-relief très-soigné, le satyre Marsias, d'après François Flamand et Clodion.

104. Un bas-relief de Marsias, d'après un ivoire de François Flamand. Ledit extraordinaire par son fini et le fouillé du travail.

105. Deux grands vases très-riches d'arabesques, anses à femmes, pieds soutenus par des animaux.

106. Un petit temple en bronze, sur socle vert de mer.

107. Beaucoup de petits objets seront divisés en plusieurs lots, et vendus sous ce numéro.

108. Divers mascarons en bronze doré, provenant de Versailles, après la restauration des bronzes faits par la fabrique Feuchère.

PENDULES.

109. Grande Uranie sur socle, marbre vert de mer.

110. Pendule en cygne.

111. Amour et fidélité.

112. Grande figure qui cache l'heure.

113. Pendule, petit autel antique.

114. Atlas.

115. Pendule en racine ornée de bronzes dorés.

116. Buste d'Homère sur socle en marbre.

117. Le silence.

118. Deux pendules, figures égyptiennes.

119. Liseuses.

120. La tendresse maternelle.

121. Femme assise entre deux lions.

122. Orphée au tombeau d'Euridice.

123. L'Amour et le papillon.

124. Bacchus sur son tonneau.

125. L'heure du rendez-vous.

126. Apollon, bronze fin sur socle en granit des Vosges.

127. Pendule à aigle.

128. Pendule à deux chimères.

129. Étude avec buste de Socrate.

130. Télémaque et Eucharis.

131. Figure indiquant l'heure.

132. Petit Bacchant.

133. L'escamoteuse.

134. Amour pinçant la lyre.

135. Pendule en orme.

136. L'agriculture.

137. Petite pendule carrée à fronton.

138. Diane, figure assise, de Masson, sculpteur, mouvement de Lepaute.

139. Triomphe de Bacchus, avec jeu de flûtes de Davrainville.

140. Génie des arts.

141. Pendule de Vion.

142. Le raccommodement.

143. Grand meuble, pendule avec jeu de flûtes, mouvement de Lepaute. Le groupe qui couronne ce meuble a été fait pour la duchesse de Mazarin; les figures sont de M. Pajou, l'exécution en cuivre est de Martincourt; les cariathides du meuble sont de M. Stouf; tous les accessoires sont ciselés par les plus habiles artistes. Ce meuble étant terminé, sera extraordinaire; un jeu de flûtes à plusieurs cylindres n'a point été ajusté. La dépense jusqu'à ce jour est considérable. Il est présentement facile d'achever cette pièce qui sera sans pareille.

144. Pendule, figures de Michel-Ange.

145. Amour et Psyché de Gérard.

146. Le Temps.

147. Pendule de Boule en marquetterie.

148. Pendule Psyché, socles en granit globuleux.

149. Pendule à quatre colonnes.

150. Diverses pendules non encore terminées lors de la rédaction du catalogue, seront vendues sous ce numéro.

GIRANDOLES.

151. Deux grandes girandoles à douze lumières, chaque figure régulière portant sur la tête, socles à encadremens.

152. Deux candélabres très-riches, bois doré, branches en cuivre doré mat.

153. Deux girandoles, modèle exécuté pour Saint-Cloud et Trianon, sur socles en ébène. Modèles Feuchère.

154. Deux girandoles, figures régulières sur socles en acajou. Article capital, dont les modèles sont à la fabrique.

155. Deux girandoles bouquets à lampes suspendues.

156. Deux girandoles riches, socles en vert de mer.

157. Deux girandoles figures partie et contre, d'après Michalon, sur socles en granit globuleux.

NOTA. Le numéro 148 peut être réuni ; il formera le pareil article de la vente de M. le marquis de Drée.

158. Une grande quantité de girandoles, grandes, moyennes et petites, à figures, candélabres et autres modèles, toutes dorées mat, dorées et au vert, ou toutes au vert antique.

159. Autres girandoles argentées de différens modèles.

FLAMBEAUX.

160. Une grande quantité de flambeaux de toutes grandeurs, dorés, vert antique et argentés, qui seront vendus par lots.

161. Flambeaux de bouillotte dorés et argentés.

FEUX.

162. Un feu à aigle, modelé par Roland, exécuté par Goutière, pour la duchesse de Mazarin ; il est tout doré mat.

163. Un feu à sphinx, très-grands socles ornés de foudres égyptiens.

164. Un feu à lions couchés très-forts et d'une grande dimension, fait pour Versailles.

165. Un feu à lyres, très-riche et tout doré.

166. Une grande galerie à œufs, et balustre très-forte et dorée or moulu.

167. Une grande galerie à buires, très-forte et très-riche dorée or moulu.

168. Plusieurs autres feux et galeries moins importans, qui seront vendus séparément sous le même numéro ; plusieurs sont remarquables, entre autres un feu fer et bronze de Forti.

BRAS.

169. Deux paires de bras de cheminée, arabesques riches à douze lumières ; ils sont dorés mat et sortent de la fabrique Feuchère.

170. Plusieurs paires de bras tant anciens que modernes seront vendus séparément.

MEUBLES.

171. Un grand bureau exécuté en bronze et en ébène, pour le duc d'Orléans, régent. Ce meuble se recommande par sa richesse.

172. Deux belles consoles en racine d'orme, de Jacob, ornées de glaces, et supportées par des cuisses à têtes de lions dorées : ces deux consoles sont couvertes de deux marbres en brèche africaine, de 2 pouces d'épaisseur.

173. Une grande console, marbre vert de mer, avec

glace, bronzes dorés et cuisses en bois ; ladite de Jacob.

174. Une grande console circulaire de Bélanger, avec bronzes dorés, et ciselés avec le plus grand soin.

175. Une grande commode de Boule, d'une richesse extrême, et d'un travail fait avec le plus grand soin, qui atteste que cette commode est du temps de Louis XIV.

176. Une commode en acajou, ornée de bronzes dorés mat.

177. Une riche commode, ornée de deux beaux panneaux en laque, sujets d'oiseaux, et garnie de bronzes dorés.

178. Une lanterne en bois, travail de l'Inde, richement sculptée.

179. Un meuble en ébène, garni de bronzes et richement orné de pierres de Florence sur la face et les côtés.

180. Une jardinière, de Jacob, en bois d'acajou, ornée de bronzes dorés mat.

181. Une autre jardinière toute en bronze, d'après les dessins de MM. Percier et Fontaine ; modèle de la fabrique Feuchère.

182. Deux candélabres en bois, sculptés par Thelène.

183. Divers piédestaux et autres meubles seront divisés et vendus en plusieurs lots.

184. Un petit coffre en marquetterie du plus précieux travail et de la plus grande délicatesse.

185. Une gaîne en bois, sculpture du temps de Louis XIV.

186. Deux panneaux en bois, sculpture gothique.

TERRES CUITES.

187. Divers bas-reliefs de Clodion et autres maîtres, remarquables par le charme répandu dans la sculpture, et recommandables aux yeux des artistes et amateurs.

188. Divers groupes aussi en terre cuite, de différens maîtres.

ÉMAUX ET FAYENCE.

189. Un plat de grande dimension, d'après les dessins de Jules Romain, bien conservé et encadré. Cet objet se recommande par lui-même.

190. Une petite coupe avec son couvercle, également précieuse.

VITRAUX.

191. Divers fragmens de vitraux gothiques.

OBJETS DE FANTAISIE.

192. Divers objets de fantaisie en bronze, marbre, bois sculpté, etc., trop longs à décrire, seront divisés en plusieurs lots.

193. Deux riches baromètre et thermomètre en bronze doré mat de Feuchère et Gonichon.

LUSTRES, LAMPES ET LANTERNES.

194. Un lustre à 36 lumières très-riche, de cuivre, cercle à losanges et têtes de lions, soutenu par des enfans arabesques. Ce lustre, d'un genre tout nouveau, est richement garni de cristaux, premier choix, entremêlés de pendeloques en bronze doré.

195. Un lustre à 32 lumières d'une très-grande dimension, cercle à rosettes, surmonté de couronnes de myrthe, richement orné de cristaux du Mont-Cenis, premier choix, dont plusieurs ont été faits exprès.

196. Deux lustres en cristal de roche.

197. Un grand lustre à vase de 24 lumières, grandes branches à enroulemens, cristaux ordinaires.

198. Huit lustres de moyenne et petite dimension, de 8 à 12 lumières, cristaux ordinaires.

199. Une lampe très-riche, à 12 lumières, cassolette, soutenue par 6 chaînes, toute dorée mat.

200. Une *idem*, plus petite, à 10 lumières, aussi soutenue par 6 chaînes et toute dorée mat.

201. Une petite lampe à 9 lumières, dorée, et vert antique.

202. Une lampe très-riche, à têtes de chevaux, toute au vert antique.

203. Une lampe ou lustre à 18 lumières, branche à femmes arabesques, le culot en fer-blanc verni, le reste en bronze couleur d'or.

204. Une hollandaise, cul de lampe en verre.

205. Une *idem* avec plateau.

206. Une lanterne de 32 pouces de diamètre, en bronze doré, garni de ses verres, avec son porte-lumières, bonne pour un grand vestibule.

207. Une autre lanterne de 20 pouces de diamètre, aussi en bronze doré, avec ses verres, dont un est cassé.

208. Un lustre ancien, tout au vert antique, sans cristaux.

209. Cristaux de roche qui seront divisés par lots.

210. Plusieurs plateaux dorés et argentés avec et sans glaces.

211. Glaces pour plateaux et dessus de table peints par Lagrénée.

CURIOSITÉS EN MARBRE.

212. Un petit temple en lapis lazulli, orné de huit colonnes, objet très-capital et unique.

213. Deux colonnes, forme milliaire en jaune antique et marbre Chipolin, provenant du cabinet de M. Dufourni.

214. Deux coupes en albâtre de Montmartre.

215. Deux coupes en albâtre, griffes en bronze sur triangle en griotte.

216. Deux vases aplatis, serpentins des Vosges sur fûts de colonne, feuilles mortes et socles de granit vert, ornés de têtes de bouc en bronze doré.

217. Deux vases en lave.

218. Deux coupes en vert antique sur pieds en bronze.

219. Deux vases en porphyre gris de Suède, forme oblongue.

220. Deux vases en granit antique.

221. Un poêle granit des Vosges.

222. Un vase en marbre serpentin, forme Médicis.

223. Deux gros vases en granit des Vosges, têtes de beliers dorées.

224. Deux gros vases en marbre antique à serpens et culots à feuilles.

225. Deux forts vases en marbre blanc, richement sculptés, avec anses à serpens, prises dans la masse, posés sur gaînes en marbre de rapport (article capital et recommandable).

226. Deux petits vases en jaune antique, forme Médicis, sur socle portor.

227. Deux vases en marbre blanc, richement sculptés, travail ancien.

228. Deux grands vases en marbre blanc, avec anses.

229. Deux vases allongés, porphyre noir; manque un piédouche.

230. Deux vases en albâtre oriental, forme d'œufs.

231. Un très-riche vase, granit rose oriental, accessoires dorés au mat (article capital) 14.

232. Un fût de colonne de granit rose oriental, base dorée, socle en marbre noir. (Ces deux articles peuvent être réunis.) Quatre pieds et demi. Vente de Drée.

233. Un obélisque en granit rose.

234. Un fût de colonne bleu turquin.

235. Deux fûts de colonne, petit antique.

236. Deux fûts de colonne en petit antique.

237. Deux fûts de colonne, porphyre rouge antique.

238. Une centaine de socles de différens marbres granit, porphyre, serpentin, porphyre de Suède et autres marbres qui seront divisés sous ce numéro.

239. Une colonne en jaune antique, surmontée d'un Mercure en bronze.

240. Deux colonnes en portor.

241. Deux piédestaux allongés en granit des Vosges, avec bases dorées.

242. Un temple Pœstum, forme ronde d'environ vingt pouces de diamètre, exécuté à Rome sur les dessins de M. Vaudoyer. La coupe en jaune antique et bleu turquin, l'entablement décoré de douze masques grecs et des signes du zodiaque rapportés en bronze, les chapiteaux d'acier poli, les colonnes en noir

antique et les degrés en granit rose et porphyre rouge oriental.

243. Deux petites colonnes en spathfluor.

244. Une petite colonne en vert antique, surmontée d'un Hercule en argent.

245. Plusieurs gaînes de différens marbres seront divisées sous ce numéro.

246. Le baiser de M. Houdon, marbre blanc d'une nature de dix-huit pouces de proportion. On connaît la réputation de ce groupe.

247. Un groupe non terminé de M. Monot. Vénus coupant les ailes à l'Amour.

248. Un petit Amour en marbre de Clodion, terminé par son frère Sigisbert.

249. Un enfant posé sur un bouc, partie antique, restauré par Adam, sculpteur, et gravé dans son œuvre.

250. Quatre bas-reliefs, marbre blanc, par Larue, représentant les quatre Saisons avec bordures en bronze.

251. Un bas-relief en jaune antique, fracturé, représentant Prométhée déchiré par le vautour.

252. Petit tombeau antique en marbre blanc.

253. Un bas-relief en marbre blanc (Bacchanales), sculpture antique.

254. Une tête de Caracalla en mauvais état, buste en marbre avec une draperie en bronze doré; chose incomplète.

255. Une pendule en marbre Erigone, d'après Clodion, sur socle griotte avec mouvement; objet précieux.

156. Une pendule en marbre, sculptée par Boisot; entre deux bornes en jaune de Sienne, marquant les heures et les quantièmes.

257. Un petit enfant de marbre blanc, non terminé.

258. Deux figures d'Erigone en marbre blanc, non terminées.

259. Quatre fûts de colonne, évuidés en porphyre vert antique.

260. Deux grands piédestaux griotte, moulures et ornemens en cuivre, vert antique.

DESSUS DE TABLE.

261. Un dessus de marbre de Florence, de 4 pieds 9 pouces sur 2 pieds et demi, richement incrusté, charges de Callot, oiseaux et animaux.

262. Un dessus de marbre de même dimension, richement orné de matières précieuses, vases et oiseaux.

263. Un dessus de marbre avec un médaillon, orné d'un perroquet, branches et fruits, fond de bois pétrifié, ou albâtre rubanné.

264. Un fragment aussi à perroquets, en contre-partie, pouvant faire une seconde table.

265. Une table de Florence, richement décorée de tapis et dessins arabesques.

266. Un marbre fond noir, avec fruits et feuilles travaillés idem, 3 pieds 4 pouces sur 23 pouces.

267. Une table de marbre, avec moulures en cuivre, richement incrustée de divers marbres, dessin régulier.

268. Un dessus de table en jaspe fleuri, de 3 pieds 11 pouces sur 22 pouces, très-rare pour la dimension et l'épaisseur.

269. Un dessus en porphyre rouge oriental, sur son pied, en bronze doré.

270. Une riche table en ébène, décorée de bas-reliefs et frises arabesques, dorés au mat, dessus en granit vert antique, marbre rare et précieux.

271. Une table granit des Vosges.

272. Une table d'échantillon sur son pied, d'acajou à chimères.

273. Une table d'échantillon, mesure de 23 pouces sur 43 pouces, sur son pied, bois doré.

274. Une table d'échantillon d'agate, mesure de 42 pouces, sur son pied.

275. Une table, feuille morte des Vosges.

276. Une table, granit vert idem.

277. Une belle table en granit noir antique.

278. Une table en marbre noir.

279. Divers dessus de table de différens marbres seront détaillés sous ce numéro.

280. Un coffre de jaspe fleuri.

281. Une table de granit des Vosges, de grande dimension, sur pied, balustre en bronze doré et vert antique.

282. Une table ronde de laves du Vésuve échantillonnées, sur pied, en bois sculpté.

283. Un guéridon très-riche en bronze doré mat, fait pour la Malmaison sur les dessins de MM.

Percier et Fontaine, avec dessus en marbre noir, orné de riches mosaïques par Belloni.

284. Une petite table carrée de porphyre vert antique, sur pied, en bronze doré or moulu.

285. Une pendule en marbre, modèle de M. Petitot; elle représente le Temps prosterné devant le buste d'Homère, socle orné de bronze doré.

286. Deux figures assises, aussi en marbre, modèle de Ramey; elles forment girandoles, et sont faites pour accompagner la pendule ci-dessus.

CHEMINÉES.

287. Une belle cheminée en marbre blanc, ornée de bas-reliefs, chapiteaux et moulures en bronzes, dorés mat, ciselés avec le plus grand soin.

288. Une cheminée en griotte, à quatre colonnes: les bronzes pourront être fournis par la fabrique.

289. Une cheminée en archivolte à colonnes, marbre des Vosges, bronzes non dorés, de Goutière.

290. Une cheminée, marbre blanc, disposée pour des cariathides, dont la fabrique a les modèles d'après Morgan.

291. Une cheminée en granit des Vosges, colonnes serpentin, ornées de chapiteaux (style égyptien), dorés au mat.

292. Une cheminée en marbre noir, avec peintures sur porcelaine de sauvage.

293. Diverses colonnes en granit gris, et divers pilastres et foyers de cheminée en granit des Vosges, seront détaillés sous ce numéro.

Modèles de Cheminées de l'exposition 1819.

Elles sont montées en bois au lieu de marbre, pour voir l'ensemble des bronzes, dont les modèles sont les propriétés de la fabrique; elles sont destinées à être montées sur des marbres, exécutées sur le patron des bois, savoir :

294. Une cheminée très-richement ornée d'une frise à guirlandes, d'enfans et de figures, représentant le jour et la nuit; le bois est peint en griotte.

295. Une autre cheminée, dont le bois est figuré jaune de Sienne, richement ornée de médaillons, bas-reliefs, arabesques, du plus précieux fini.

296. Une autre cheminée figurée en marbre blanc, les fonds en malaquite, très-richement décorée de bronzes dorés mat, montants, arabesques à figures et frises. Idem arrière-corps de foyer encadré de rinceaux. Croissants pour les pelles et pincettes en encoignures assorties.

TABLEAUX

École italienne.

RICCY (Sébastien).

297. Un grand sujet, Bacchanales, provenant de la vente *Solirène.*

CARLE-MARATTE.

298. Figure à mi-corps, tenant des fleurs, provenant de la vente *Sabattier.*

SOLIMÈNE.

299. Quatre panneaux, dans lesquels on remarquera des enfans, accessoires bien dessinés et spirituellement touchés.

RAPHAEL (d'après).

300. Une bonne copie.

CANALLETI ou VAN-WITELLI.

301. Une vue très-étendue, très-exacte et finement touchée, de la ville de Naples, prise en mer.

VALLERIO-CASTELLI.

302. Frappement du rocher, tableau très-capital, digne des premières collections.

PANINI (Jean-Paul).

303. Deux tableaux marquans qui seront divisés.

Écoles flamande et hollandaise.

HONTORST, dit GÉRARD-DE-LANOTTE.

304. Mort de Caton d'Utique: on remarquera des raccourcis admirables. Ce tableau est rare et considéré des artistes.

HONDER-KŒTER (Melchior).

305. Un tableau très-capital de ce maître, représentant des cygnes et des canards. La touche fine et transparente de ce tableau le rend digne des plus belles galeries, et rappelle les beaux Honder-Kœter que le Musée a possédés pendant quelque temps.

306. Un autre tableau avec un paon sur le premier plan. Cet ouvrage, moins terminé que le précédent, annonce dans cet habile maître une grande liberté.

307. Un tableau, coq et poule blanche, provenant d'une vente de M. Lafontaine.

308. Un autre tableau aussi avec poule blanche.

FYT (JEAN).

309. Nature morte, grande vérité et touche précieuse.

GISELS (PIERRE) ou PIETRE GUECHE.

310. Un très-précieux tableau, nature morte.

DEHEEM (DAVID).

311. Tableau de fruits.

BLOMEN (VAN).

312. Un tableau.

VANDECK (École de).

313. Amours dans un paysage.

314. Un Grand-d'Espagne en habit militaire, tableau très-fin dans une ancienne bordure.

BRAMER.

315. Deux têtes d'étude.

316. Les pélerins d'Emaüs. Ce tableau a été acheté pour être de Dietrick : MM. les amateurs prononceront.

MICHAUD.

317. Une vue des bords du Rhin.

ROMBOUST (Théodore).

318. Entrée d'une forêt.

319. Un paysage très-fin, figures d'Adrien Vandweld (du cabinet de Lebrun).

JOACHIM WTEN WŒT, 1663.

320. Diane et Actéon, tableau d'une grande finesse. Il a souvent été jugé de Rotonamer, mais il est signé comme ci-dessus.

ASSELIN.

321. Paysage, vue d'Italie.

322. Un autre petit paysage, fin comme un Karel D.

RUBENS (Ecole de).

323. Un petit tableau sur albâtre fracturé, descente

du Saint-Esprit. Les figures sont de la plus grande finesse.

VANDERNER-EGLON.

324. Réunion d'une famille hollandaise. Ce tableau capital de ce maître n'a pas besoin d'être recommandé.

BOL-FERDINAND (attribué à).

325. Un très-beau portrait.

ROMEIN-VAN.

326. Tableau très-capital de ce maître, paysage et animaux.

MIGNON.

327. Tableau de fruits.

KAREL-DU-JARDIN (attribué à).

328. Une belle étude de tête de cheval, forte comme nature.

BOUT ET BOUDEWINS.

329. Un très-grand paysage du cabinet de Lebrun, tableau capital.

CUIP (attribué à).

330. Une prairie au bord d'un lac, occupée par des figures et animaux; dans beaucoup de parties, ce tableau fait croire qu'il est de Cuip, et il a été vendu pour tel.

EMMANUEL DE WITH ET FRANC.

331. Intérieur de temple catholique, riche d'architecture et de figures.

École française.

MARTIN.

332. Orangerie de Versailles, vue prise de la pièce des Suisses, ornée de beaucoup de personnages de la cour de Louis XIV. Portrait fidèle de cette vue.

333. Un autre tableau faisant pendant à celui ci-dessus, le château de Marly, vue exacte de ce site qui n'existe plus.

POUSSIN (d'après le).

334. Une copie du jugement de Salomon. On sait que plusieurs copies de ce beau tableau, mises à côté

de l'original, n'ont pas laissé apercevoir de différence ; ce qui fait présumer que Lepoussin a répété ou fait copier par ses élèves cette composition. Ce tableau est livré à la connaissance de MM. les artistes. C'est avec grand regret que le propriétaire s'en défait et le livre à la chaleur des enchères.

FRÉMINET.

335. Le Serpent d'airain. Fréminet a été collaborateur du Primatice à Fontainebleau. Ce tableau, qui offre de grandes beautés de dessin, doit être recommandable par sa rareté et l'importance de sa composition.

BOQUET.

336. Deux très-jolis petits paysages.

HUE.

337. Un tableau très-distingué de ce maître, où l'on voit figures et animaux qui passent une marre. Il provient de la vente de Sereville.

VIEN (Marie), maître de David.

338. Une tête d'étude faite en Italie.

LESUEUR.

339. Offrir deux esquisses terminées de ce maître,

qui ont orné le prie-Dieu du supérieur des Chartreux, c'est procurer une bonne fortune aux amateurs de ce beau talent. Un des deux a été endommagé et restauré.

DROLING père.

340. Esquisse du tableau Lecture du Moniteur.

BOUNIEU.

341. Deux jolis tableaux de cet académicien : l'un une marchande de marée, l'autre une marchande de fruits.

342. Deux tableaux piquans de bataille. (Voir la signature.)

LEMOINE.

343. Énée et Turnus, joli tableau provenant de la vente de M. Ménageot.

VALENTIN.

344. Soldats jouant aux dés.

345. Un concert.

MAITRE DE PRUDHON.

346. La sainte Famille dans un paysage.

BOUCHER (attribué à).

347. Un grand paysage.

LAHIRE (Laurent de).

Deux tableaux de ce maître, dont le talent a excellé dans tous les genres, histoire, paysage, architecture, animaux, etc.

348. L'un ayant pour sujet l'Ange apparaissant à Gédéon.

349. L'autre, Jacob et Rachel gardant les troupeaux de Laban.

Nota. Le troisième de ses tableaux était une composition plus riche, qui faisait partie de la vente Grandpré; il fut mis sur table à 10,000 fr.

LAHIRE (Laurent).

350. Pyrame et Tisbé, effrayant de vérité et savant de raccourci.

SABLET.

351. Deux tableaux, sites d'Italie : l'un un soleil couchant, l'autre un clair de lune. A chacun de ces tableaux est placé sur le premier plan une figure de savant effet, servant à faire valoir un horizon immense, où l'œil se perd avec intérêt. Ces ta-

bleaux capitaux de ce maître sont très-rares à rencontrer ; il sera difficile de retrouver une pareille occasion.

MACHI.

352. L'intérieur de la Madeleine d'après le premier projet. Ce tableau est sans contredit le chef-d'œuvre de ce maître. La bordure est toute en bois sculpté.

LENAIN.

353. Les joueurs (du cabinet de Lebrun).

LE GRAND LEBRUN.

354. Descente de croix, provenant de la vente Grand-pré.

SEBASTIEN-BOURDON.

355. Une marine.

CINTORET.

356. L'exaltation de la sainte Croix.

357. Plusieurs tableaux de différens maîtres seront vendus sous ce même numéro.

N'ayant pas eu assez de loisir pour classer et cataloguer divers objets de curiosité, comme dessins, gravures, porcelaines, vitraux, émaux, cristaux de roche, etc., ces ar-

ticles seront livrés à la connaissance de MM. les acquéreurs, et l'on espère qu'ils y trouveront beaucoup d'articles qui piqueront leur curiosité.

Il restera beaucoup de modèles des objets ciselés non montés, dont on fera une vente à la fabrique, laquelle sera annoncée par de nouvelles affiches.

IMPRIMERIE MOREAU,
RUE MONTMARTRE, N°. 39.